

Филиал казенного учреждения социального обслуживания Удмуртской Республики
«Республиканский социально – реабилитационный центр для несовершеннолетних»
«Глазовский детский дом – интернат для умственно отсталых детей»

**Адаптированная программа дополнительного образования по
театрализованной деятельности художественной направленности
для воспитанников и проживающих с интеллектуальной
недостаточностью «Волшебный мир театра»
на 2024 – 2025 учебный год**

РАССМОТРЕНО

Методическое объединение
педагогов филиала Республиканского
СРЦН «Глазовский ДДИ»
Протокол № 1 от « 29 » 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет
Филиала Республиканского
СРЦН «Глазовский ДДИ»
Протокол № 1 от « 30 » 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий филиалом Республиканского
СРЦН «Глазовский ДДИ»

Г. Л. Мальшева
Приказ от « 03 » 09 2024 г.
№ 55



Составил: Е. Е. Мальцева,
педагог дополнительного образования

Глазов, 2024г.

Пояснительная записка.

При составлении программы использовалась следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» ст. 2, ст.12 п.2,4, ст.14;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726-р(ред. от 30.03.2020);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.06 № 06 - 1844. "Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе";
- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. №28-02-484/16 Минобразования России "Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Управления образования Администрации города Глазова от 31 августа 2015 г. № 193-ОД «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Программа дополнительного образования «И невозможное возможно»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Направленность программы: художественная

Актуальность

В соответствии с ФГОС в образовании детей с ОВЗ из двух составляющих ведущим становится не получение академических знаний, а развитие социальной компетенции учащихся. В содержании ФГОСов для детей с умственной отсталостью четко прослеживается то, как формирование жизненных компетенций выходит на первый план, а академический компонент является дополнением.

Выявление потенциальных возможностей детей с умеренной умственной отсталостью, включение их в существующую систему общественных отношений требует поиска определенных путей и средств их возможной социализации.

Актуальность программы состоит в необходимости коррекции и развития эмоционально-волевой сферы у детей с умеренной умственной отсталостью через использование элементов театрализованной деятельности, что создает базу для осмысленного усвоения ребенком социально-педагогических знаний и умений, что впоследствии обеспечит эффективность их применения; в необходимости более эффективного использования в театрализованной деятельности с интеллектуально ограниченными детьми элементов невербального общения (мимика, пантомимика) как средств развития эмоционально-волевой сферы.

Новизна (отличительные особенности)

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения с учетом психофизиологических особенностей детей.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается мышление, двигательный и эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами, использование всех видов театрализованных игр, не менее важны, чем сам спектакль.

Педагогическая целесообразность

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей

жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Занятия театральной деятельностью способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, возможности. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из произведений помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Адресат программы:

Дети с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. Все воспитанники, на которых рассчитана данная программа дополнительного образования, имеют приобретенное или врожденное недоразвитие психики и интеллекта, сформировавшееся из-за патологии головного мозга и сопровождающееся социальной дезадаптацией. Помимо недостаточного развития познавательной сферы (интеллект, мышление, внимание, речь и память), страдают также поведение, моторика и сегменты психики, отвечающие за эмоции и волеизъявление.

Обучение умственно отсталых детей в большей мере опирается на процессы **памяти**, которая имеет многие своеобразные особенности. Объем памяти обучающихся с умственной отсталостью существенно меньше, чем у их нормально развивающихся сверстников. Запоминание текстов (даже несложных) очень затруднен, поскольку дети недостаточно умеют разделять материал на абзацы, выделять основную мысль,

определять опорные слова и выражения, устанавливать смысловые связи между частями и т. п. В результате в памяти сохраняется лишь часть материала.

Уменьшен объем внимания, ухудшена концентрация внимания, произвольное внимание нестойкое; не прочное запоминание, быстрое забывание, механическая память сформирована.

Обнаруживается недостаточность развития всех уровней мыслительной деятельности. Отсутствует обобщение, непонимание скрытого смысла, отсутствуют смысловые связи. Все обучающиеся страдают недоразвитием речи, бедным словарным запасом. Структура слов нарушена, пользуются жестами, иногда нечленораздельными звуками.

Эмоции отстают в развитии. Нестабильность чувств (у детей с легкой степенью умственной отсталости отмечается добродушный настрой, с глубокой – больше злобно-тоскливый). Самооценка подвержена контрастным изменениям. Уровень притязаний понижен. Отсутствует конкурентоспособность, стремление к достижению успеха. Нарушена целенаправленная деятельность. Низкая работоспособность, отсутствует ролевая игра.

Участники программы: воспитанники в возрасте от 6 до 18 лет проживающие от 18 до 25 лет (общее количество - 31 человек)

Срок реализации программы: 1 учебный год.

Объем программы(общее количество учебных часов): 72 часа.

Форма обучения: очная.

Методы обучения:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- а) *наглядный* (репродукции, фильмы, эскизы декорации и костюмов, показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество);
- б) *словесный* (беседы, рассказ, диалог);
- в) *практический* (постановка спектаклей, репетиции, этюды, упражнения).

2. По дидактическим задачам:

- а) *приобретения знаний* (художественная литература, терминология, этюды, игры, упражнения);
- б) *применение знаний* (репетиции спектаклей);

в) *закрепление знаний* (генеральные репетиции);

г) *творческая деятельность* (показ спектаклей);

д) *проверка результатов обучения* (открытые занятия, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия, мастер-классы).

3. По характеру деятельности:

а) *объяснительно-иллюстрационный* (разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом);

б) *репродуктивный* (разработка и показ по образцу);

в) *частично-поисковый* (даются задания в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка).

Специфические методы:

- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);

- метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);

- метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Формы занятий:

- упражнения коррекционной направленности (на снятие напряжения, на управление дыханием, артикуляционным аппаратом, развитие моторики, мимики, пластики)

- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);

- показ этюдов;

- игры (дидактические, игры-драматизации, подвижные, сюжетно-ролевые, ситуативные);

- беседы-диалоги;

- чтение художественной литературы
- просмотр спектаклей и беседы по ним;
- подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

Учитывая особенности восприятия и общей познавательной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья, обычно формы занятий **комбинируются**.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество занятий – 72 часа (2 раза в неделю).

Цель программы:

- Содействие социализации и самореализации обучающихся, коррекции и развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи программы:

Образовательная:

- Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру, отвечать и задавать вопросы), выполнять движения и действия соответственно логике персонажей с учетом места действия.
- Ввести базовые понятия, связанные с театром.
- Овладевать средствами образной выразительности.

Развивающая:

- Развивать интерес к театрализованной деятельности.

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное, логическое, ассоциативное мышление.
- Систематическая работа над развитием речевого дыхания, артикуляционным аппаратом и речью.
- Развивать эмоционально-волевую сферу.
- Развивать крупную и мелкую моторику.

Воспитательная:

- Формировать нравственные основы личности: коммуникативность, взаимопонимание, взаимоподдержка, дружелюбие, вежливость, эмпатия, сотрудничество.
- Моделировать жизненный опыт людей для дальнейшего улучшения социальной адаптации.

Особенности реализации программы:

Обучение детей затруднено в связи с низкой работоспособностью обучающихся, повышенной утомляемостью и истощаемостью, стойким нарушением познавательной деятельности.

Формы работы.

1. Групповые занятия. (Или подгрупповые) Занятия проводятся 2 раза в неделю. Время проведения занятия до 30 минут.
2. Индивидуальная работа. На индивидуальных занятиях разучиваются стихи, тексты роли. Проводятся индивидуальные репетиции, если этого требует подготовка к тому или иному мероприятию, в котором участвует ребенок.

Принципы проведения занятий.

Все основные дидактические принципы коррекционной педагогики.

Приоритетные:

- Наглядность.
- Доступность (с учетом возрастных особенностей и особенностей отклонений в здоровье)

- Системность и систематичность.
- Дифференциация.
- Принцип коррекции.
- Целесообразность.
- Связь обучения с жизнью.

Структура занятий:

1 этап. Упражнения на раскрепощение психофизического аппарата, улучшение психомоторного состояния, развитие двигательных способностей; координации движения, слухового и зрительного внимания.

2 этап. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

3 этап. Специальные театральные игры и упражнения на развитие воображения, навыков действий с воображаемыми предметами, импровизации, согласованности действий, создания образов живых существ с помощью пластических движений, мимики и жестов. Этюды, репетиционная деятельность.

На 1 и 2 этап обычно уходит 10 минут. Следующие 20-30 минут – на 3 этап.

При написании программы использовались методики проведения театрализованной деятельности следующих авторов:

1. Кондратенко И. Ю. Формирование эмоциональной лексики у дошкольников с общим недоразвитием речи.
2. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников ДОУ;
3. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.
4. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду.
5. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью.

На занятиях предусмотрены коррекционные упражнения и игры по согласно вышеперечисленных методик.

Учебный план

| № п/п | Разделы программы | Количество часов (на каждом занятии присутствуют и теоретическая, и практическая часть. Преобладает практическая.) |
|---------------|---|--|
| 1 | Знакомство детей с театром (термины, понятия, виды театра) | 16 |
| 2 | Снятие мышечного напряжения и раскрепощение психофизического аппарата детей. | 7 |
| 3 | Овладение пластическими и пантомимическими, мимическими навыками. | 9 |
| 4 | Распознавание и изображение эмоций. | 7 |
| 5 | Совершенствование художественно-образных (актерских) выразительных умений. | 13 |
| 6 | Развитие интонационной выразительности речи. | 7 |
| 7 | Знакомство с произведениями художественной литературы. Драматизация художественных произведений (эпизодов). | 5 |
| 8 | Участие детей в постановках, инсценировках, мероприятиях. | 8 |
| Итого: | | 72 |

Основное содержание разделов программы:

1. Знакомство детей с театром. Занятия на эту тему помогут детям сформировать представление о театре, как о виде искусства, познакомиться с некоторыми театральными профессиями и понятиями (режиссера, сценариста, гримера, костюмера, сцена, кулисы и т.д.)
Знакомство с основами кукольного театра и кукловодства. Дает детям представление о разных видах кукольного театра, познакомит детей с театральной ширмой, поможет овладеть управлением простейшими куклами.
2. Снятие мышечного напряжения и раскрепощения детей. Предлагаемые в этом виде деятельности упражнения способствуют воспитанию уверенности в себе, умению расслабиться, раскрепоститься. Настроится на занятие.
3. Овладение мимическими и пантомимическими навыками. Поможет детям овладеть навыками образно-выразительной мимики и пантомимики, научит детей владеть своим телом, поможет развить детскую пластику.

4. Распознавание и изображение эмоций. Познакомит детей с пиктограммами, научит различать и передавать различные эмоции (радость, огорчения, страх, злость, обиду, удивление), в дальнейшем поможет в работе над инсценировками.
 5. Совершенствование художественно-образных выразительных умений. Учит детей использовать разнообразные средства выразительности для создания образа, передачи характера выбранного персонажа, его эмоционального состояния, развивает творческое воображение, инициативу и фантазию.
 6. Развитие интонационной выразительности речи. В процессе деятельности формируется выразительность речевых диалогов, дети учатся проговаривать текст с различной интонацией, развивается речевое творчество, совершенствуется диалогическая и монологическая речь.
 7. Знакомство с произведениями художественной литературы. В этом виде театрализованной деятельности дети познакомятся с некоторыми произведениями художественной литературы в основном сказками и стихами, их содержанием, научатся оценивать поступки героев, высказывать свое отношение к ним. Драматизация литературных произведений. Развивает творческую самостоятельность в передаче образа, совершенствует образные исполнительские умения, способствует развитию умения взаимодействовать в коллективе.
 8. Подготовка инсценировок и постановок. В этом виде деятельности идет распределение ролей, работа над образами героев. В совместную деятельность могут привлекаться и педагоги. Возможно совместное изготовление костюмов и атрибутов, заучивание текстов ролей.
- Участие детей в постановках. Данная деятельность позволит: развить творческую инициативу, умение взаимодействовать друг с другом на сценической площадке, сотрудничестве между детьми; сформировать уверенность в себе, способность раскрепоститься; стимулировать творческую активность детей.

Учебно-тематический план работы

| Месяц | Темы занятий | Количество часов |
|--------------|-------------------------------------|-------------------------|
| Сентябрь | Волшебство театра | 2 |
| | Вспоминаем, как вести себя в театре | 1 |

| | | |
|---------|---|---|
| | Виды театра: варежковый, пальчиковый, пяти пальцев | 1 |
| | Снятие мышечного напряжения и раскрепощение психофизического аппарата детей. | 1 |
| | Наши эмоции | 2 |
| | Пантомима | 1 |
| Октябрь | Замени слово жестом | 1 |
| | Ушки на макушке | 1 |
| | Подготовка к мероприятиям согласно плану воспитательной работы учреждения. (День государственности Удмуртии) | 1 |
| | Точка, точка, запятая... | 1 |
| | Учимся правильно дышать | 1 |
| | Сила голоса | 1 |
| | Пантомима | 1 |
| | Трудное путешествие | 1 |
| Ноябрь | Учимся быть артистами | 1 |
| | Читаем-обсуждаем. | 1 |
| | Выразительная речь | 1 |
| | Подготовка к мероприятиям согласно плану воспитательной работы учреждения. | 1 |
| | Мимика и жесты | 2 |
| | Продолжаем знакомится с театром и кино. | 1 |
| | Наши эмоции (понимание эмоционального смысла стихотворений) | 1 |
| Декабрь | Виды театра: конусный и плоскостной шагающий театр, картонажный | 1 |

| | | |
|---------|---|---|
| | Рисуем театр | 1 |
| | Умный-глупый, добрый-злой... (пантомимика). | 1 |
| | Виды театра (Би-ба-бо) | 1 |
| | Подготовка к мероприятиям согласно плану воспитательной работы учреждения. (Новогодняя Елка) | 1 |
| | Читаем- обсуждаем (продолжение) | 1 |
| | Движение и музыка. | 1 |
| | Быстро-медленно (работа над темпом речи) | 1 |
| Январь | Снятие мышечного напряжения и раскрепощение психофизического аппарата детей. | 1 |
| | Читаем- обсуждаем (продолжение) | 1 |
| | Театральные игры | 1 |
| | Закрепление ранее полученных знаний о театре. | 1 |
| | Посещение театра | 1 |
| | Наши эмоции (изучение эмоциональной выразительности речи) | 1 |
| | Пластика и пантомима | 1 |
| | Понять друга | 1 |
| Февраль | Выразительность речи | 1 |
| | Учимся быть актерами | 1 |
| | Подготовка к мероприятиям согласно плану воспитательной работы учреждения. (23 февраля) | 1 |

| | | |
|--------|---|---|
| | Виды театра. Знакомство с театром деревянных фигурок, магнитным театром. | 1 |
| | Умеем расслабляться | 1 |
| | Выразительность речи | 1 |
| | Пластический зоопарк | 1 |
| | Продолжаем знакомство | 1 |
| Март | Подготовка к мероприятиям согласно плану воспитательной работы учреждения. (8 марта) | 2 |
| | Наши эмоции | 1 |
| | Одну простую сказку хотим мы рассказать... | 1 |
| | Виды театра театр кукол-оригами, книжка-театр | 1 |
| | Учимся быть актерами | 1 |
| | Культура и техника речи | 1 |
| | Развитие интонационной выразительности речи. | 1 |
| Апрель | Снятие мышечного напряжения и раскрепощение психофизического аппарата детей. | 1 |
| | Наши эмоции (театральные игры) | 1 |
| | Движение и музыка (пластика) | 1 |
| | Учимся быть актерами | 1 |
| | Продолжение знакомства с произведениями художественной литературы. | 1 |
| | Виды театра театр марионеток, театр кукол для одного исполнителя | 1 |

| | | |
|--------|---|----|
| | Подготовка к мероприятиям согласно плану воспитательной работы учреждения. (9 мая) | 2 |
| Май | Виды театра театр масок, театр топотушек | 2 |
| | Учимся быть актерами | 1 |
| | Театральные игры | 1 |
| | Продолжение знакомства с произведениями художественной литературы. | 1 |
| | Снятие мышечного напряжения и раскрепощение психофизического аппарата детей. | 1 |
| | Театральные игры | 1 |
| | Посещение театра или кинотеатра | 1 |
| Итого: | | 72 |

Календарно-тематический план работы

| Неделя | Кол-во часов | Тема | Содержание занятия | Форма | Цели и задачи | Оборудование |
|-----------------|--------------|-------------------|---|-------------------------------|---|---|
| Сентябрь | | | | | | |
| 1 | 2 | Волшебство театра | Повторение театральных терминов, понятий, названий театральных профессий. | Групповая. Диалог, беседа. | Вспомнить основные понятия и термины, связанные с театром, воспитывать эмоционально-положительное | - Телевизор. - Музыкальный центр. - Ноутбук. - Флеш-карты. Аудио- и видеоматериалы - |
| | | | Видеопросмотры небольших спектаклей (сценок) с последующим обсуждением. | Групповая. | | |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|---|
| | | | | | отношение к театру. Пополнение словарного запаса. | Предметы мелкого театрального реквизита. |
| 2 | 1 | Как вести себя в театре | Сюжетно-ролевая игра «Мы в театре», чтение стихов, беседа, просмотр видео-ролика. | Групповая, по подгруппам | Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять мотивацию детей к активному участию в театральных играх. | Телевизор. Ноутбук. Флеш-карта. Видеоматериалы Предметы мелкого театрального реквизита. |
| | 1 | Виды театра (варежковый, пальчиковый) | Знакомство с варежковым и пальчиковым видами театра | Групповая. Работа в парах. Рассказ. Видеопоказ с комментариями. | Усвоение принципов данных видов театра. Расширение кругозора. | Телевизор. Флеш-карта. Видеоматериалы. |
| 3 | 1 | Упражнения на снятие мышечного напряжения и раскрепощение психофизического аппарата детей. | Творческие упражнения. Упражнения-растяжки. Пальчиковый игротренинг, «Лезгинка», «Ухо-нос», «Расскажи стихи руками» и другие. | Групповая | Добиться снятия мышечного напряжения и психофизического раскрепощения. | Музыкальный центр. Флеш-карта. Аудиоматериалы. |
| | 2 | Наши эмоции | Работа с известными и новыми пиктограммами. Выполнение заданий на определение эмоций. (На примере ситуаций из книги А. Линдгрена «Малыш и Карлсон») | На первом этапе - групповая. Далее - задания выполняются индивидуально. | Научить детей правильно распознавать эмоции. | Книга. Пиктограммы. Карандаши. Фломастеры. Бумага для рисования. |
| 4 | | | Дальнейшая работа по теме: разбор ситуаций (Что ты почувствуешь, если...), | Групповая. Диалог. | | |

| | | | | | | |
|----------------|---|--|--|-----------------------------|--|---|
| | | | Нарисуй эмоцию. | | | |
| | 1 | Пантомима | Пластические упражнения «Гесто», «Цветок», «Сказочное дерево», «Солнце». Упражнения на расслабление и напряжение мышц: «Человек – желе»; «Человек – камень»; «Человек – вата»; «Человек – песок»; «Человек – иголка»; «Человек – танк»; «Человек – веревка»; «Человек – масло» и др. | Групповая. | Развивать пластические и пантомимические умения и навыки | Музыкальный центр. Флеш-карта. Аудиоматериалы. |
| Октябрь | | | | | | |
| 1 | 1 | Замени слово жестом | Игры с воображаемым предметом. («Немое кино», «Большой-маленький», «Волшебный рюкзачок», «Передай по кругу»). | Групповая, в парах. | Развивать воображение, умение концентрироваться на предмете. | Разные предметы. «Волшебный» рюкзачок. |
| | 1 | Ушки на макушке | Развитие слухового внимания: игры «Солнце или дождь», «Угадай, кто кричит», «Послушай тишину». | Групповая. | Развивать слуховое внимание. | Звучащие предметы и игрушки. |
| 2 | 1 | Подготовка к мероприятиям согласно плану воспитательной работы учреждения. (День государственности и Удмуртии) | Репетиции стихов, сценок, миниатюр, вокальных и танцевальных номеров. | Групповая и индивидуальная. | Формировать желание совместных действий в творческом процессе, желание участвовать в мероприятиях. | Музыкальный центр. Флеш-карта. Аудиоматериалы. Костюмы для выступлений. Необходимый реквизит и бутафория. |
| | 1 | Точка, точка, запятая... | Артикуляционная гимнастика; упражнение «Угадай интонации»; скороговорки; игра «Успокой друга»; | Групповая. | Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность. | Телевизор. Ноутбук. Флеш-карта. Аудио- и |

| | | | | | | |
|---------------|---|-------------------------|--|--|--|--|
| | | | игра «Теремок», загадки. | | | видеоматериалы |
| 3 | 1 | Учимся правильно дышать | Дыхательная гимнастика, упражнения «Свеча», «Бабочка», «Кораблик» «Снежинка» и другие. Психогимнастика. | Групповая. | Коррекция дефектов речевого дыхания. Обучение детей выразительным движениям. | Музыкальный центр. Аудиоматериалы. Перышки. Кусочки ваты. |
| | 1 | Сила голоса | Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», игра «Эхо». | Групповая. | Развиваем и регулируем силу голоса; работа над активизацией мышц речевого аппарата. | Детские музыкальные инструменты. Звучащие игрушки. |
| 4 | 1 | Пантомима | Упражнения на память физических действий «Перетягивание каната», «Наездник», «Насос» «Поваренок» и др. | Групповая | Развивать память физических действий, умение сосредоточиться на выполняемых действиях и их последовательности. | Музыкальный центр. Флеш-карта. Аудиоматериалы. |
| | 1 | Трудное путешествие | Коллективное игровое упражнение на оправдание действий и движений «Трудная дорога»: обойти лужу, двигаться по липкой глине, пройти через ручей по узенькому мостику и т.п. | Групповая. | Развивать пластические и пантомимические умения и навыки, сценическую раскрепощенность. | Музыкальный центр. Флеш-карта. Аудиоматериалы. |
| Ноябрь | | | | | | |
| 1 | 1 | Учимся быть артистами | Творческие задания на воображаемой сценической площадке. Ролевая гимнастика у зеркала. Этюд «Тень». | Групповая. Задания выполняются индивидуально. | Совершенствование художественно-образных (актерских) | Музыкальный центр. Флеш-карта. Зеркало. |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|-------------------------------|---|---|
| | | | | | выразительных умений. | Аудиоматериалы. |
| | 1 | Читаем-обсуждаем. | Авторские сказки. С. Маршак, С. Михалков. Читаем, рассуждаем, анализируем. Драматизация эпизодов. | Групповая. Чтение, беседа. | Развивать умение слушать и понимать текст произведения. Расширение кругозора. Формирование эмпатии. | Книги произведений С. Маршака и С. Михалкова. |
| 2 | 1 | Выразительная речь | Развитие силы голоса (игры «Не разбуди Петю», «Громко-тихо»); Интонирование в процессе чтения стихов. | Групповая. | Развивать выразительность речи | Книга стихов детских поэтов. |
| | 1 | Подготовка к мероприятиям согласно плану воспитательной работы учреждения. | Репетиции стихов, сценок, миниатюр, вокальных и танцевальных номеров. | Групповая и индивидуальная. | Формировать желание совместных действий в творческом процессе, желание участвовать в мероприятиях. | Музыкальный центр. Флеш-карта. Аудиоматериалы. Костюмы для выступлений. Необходимый реквизит и бутафория. |
| 3 | 2 | Мимика и жесты | Упражнения для губ, языка, шеи, челюсти. Игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Солнечный зайчик». | Групповая. | Развивать воображение; с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. | Музыкальный центр. Флеш-карта. Аудиоматериалы. |
| | | | Упражнение на расслабление мышц конечностей (рук и ног). Этюды «Это я! Это мое!», «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы». | | | |
| 4 | 1 | Продолжаем | Видеопросмотр спектакля-сказки, | Групповая. | Расширение | Телевизор. |

| | | | | | | |
|----------------|---|---|---|--------------------------------|---|--|
| | | знакомится с театром и кино. | мультфильмов по сказкам. | | кругозора, умение понимать и анализировать увиденное. | Флеш-карта. Видеоматериалы. |
| | 1 | Наши эмоции (понимание эмоционального смысла стихотворений) | Прослушивание таджикской песенки «Внучек», стихотворения Л. Чарской «Мурлыка», В. Орлова «Цветное молоко» | Групповая. | Учить понимать эмоциональный смысл стихотворений, находить в тексте слова, имеющие эмоциональное значение. | Книги со стихами для детей. |
| Декабрь | | | | | | |
| 1 | 1 | Виды театра: конусный и плоскостной шагающий театр | Знакомство с конусным настольным и плоскостным шагающим видами театра | Групповая. Рассказ, беседа. | Усвоение принципов данных видов театра. Расширение кругозора. | Телевизор. Флеш-карта. Видеоматериалы. |
| | 1 | Рисуем театр | Рисуем на тему: «В театре». | Групповая. | Организация выставки рисунков с последующим награждением авторов лучших работ. | Бумага для рисования. Краски. Кисти. Карандаши. Мелки. Фломастеры. |
| 2 | 1 | Умный-глупый, добрый-злой... (пантомимика). | Работа над контрастной пантомимикой: Василиса Прекрасная – лягушка; пускающий мыльные пузыри – сам пузырь; ревет – хохочет; трус – храбрец; холодно – жарко; добрый волшебник – злой волшебник; усталый – бодрый и т.п. | По парам. | Развивать пластические и пантомимические умения и навыки, умение работать в паре. Понимание противоположных понятий и | Музыкальный центр. Флеш-карта. Аудиоматериалы. |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|-----------------------------|---|---|
| | | | | | действий. | |
| | 1 | Виды театра (Би-ба-бо) | Знакомимся с куклами би-ба-бо. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса» | Групповая. | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. | Телевизор. Флешкарта. Куклы би-ба-бо. Видеоматериалы. |
| 3 | 1 | Подготовка к мероприятиям согласно плану воспитательной работы учреждения. (Новогодняя Елка) | Репетиции стихов, сенок, миниатюр, вокальных и танцевальных номеров. | Групповая и индивидуальная. | Формировать желание совместных действий в творческом процессе, желание участвовать в мероприятиях. | Музыкальный центр. Флеш-карта. Аудиоматериалы. Костюмы для выступлений. Необходимый реквизит и бутафория. |
| | 1 | Читаем-обсуждаем (продолжение) | Авторские сказки. А. Толстой, К. Чуковский. Читаем, рассуждаем, анализируем. Драматизация эпизодов. | Групповая. Чтение, беседа. | Развивать умение слушать и понимать текст произведения. Расширение кругозора. Формирование эмпатии. | Книги произведений А. Толстого и К. Чуковского. |
| 4 | 1 | Движение и музыка. | Свободные пластические импровизации на предложенные музыкальные фрагменты (грустные, веселые, быстрые, медленные, плавные, динамичные и т.д.) Отражение главных эмоций в пластике. | Групповая. | Развитие пластических умений и умения передать эмоциональное состояние через пластику и движения. | Музыкальные произведения известных русских композиторов (Чайковский, Глинка, Гречанинов и др.). Музыкальный |

| | | | | | | |
|---------------|---|--|---|-------------------------------|--|--|
| | | | | | | центр. Аудиоматериалы. |
| | 1 | Быстро-медленно (работа над темпом речи) | Изменение темпа речи в ходе выполнения разных упражнений и речевых игр: «Мышка и Черепаха», «Курица и цыплята», «Карусели»; Игры «Часы», «Поехали-поехали», «Произнеси в разном темпе». | Групповая. | Развивать выразительность речи, слух и чувство ритма. | Музыкальный центр. Флеш-карта. Аудиоматериалы. |
| Январь | | | | | | |
| 1 | 1 | Снятие мышечного напряжения и раскрепощение психофизического аппарата детей. | Дыхательная гимнастика. (Упражнение «Шарик» (развитие произвольности и самоконтроля) Упражнения-растяжки для оптимизации тонуса мышц. Психогимнастика. (упражнение «Дерева»). Упражнения для губ, языка, шеи, челюсти. | Групповая | Снятие мышечного напряжения и раскрепощение психофизического аппарата детей для улучшения общего самочувствия. | Музыкальный центр. Флеш-карта. Аудиоматериалы. |
| | 1 | Читаем-обсуждаем (продолжение) | Авторские сказки. В. Гаршин, В. Бианки. Читаем, рассуждаем, анализируем. Драматизация эпизодов. | Групповая. Чтение, беседа. | Развивать умение слушать и понимать текст произведения. Расширение кругозора. Формирование эмпатии. | Книги произведений В. Гаршин, В. Бианки |
| 2 | 1 | Театральные игры | «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок...» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай, что я делаю» | Групповая. | Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, | Музыкальный центр. Флеш-карта. Аудиоматериалы. Зеркало. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|----------------------|---|---|
| | | | | | творческие способности, уверенность в себе. | |
| | 1 | Закрепление ранее полученных знаний о театре. | Повторение театральных терминов, понятий, названий театральных профессий в форме импровизированной викторины. | Групповая. | Обогащение словарного запаса и общего кругозора. | Телевизор. Флешкарта. Музыкальный центр. Аудио- и видеоматериалы . Иллюстрации, связанные с темой «Театр». |
| 3 | 1 | Посещение театра | Просмотр спектакля в театре «Парафраз» | Групповая. | Приобщение к театральной культуре, закрепление знаний о театре. Улучшение эмоционального состояния. | |
| | 1 | Наши эмоции (изучение эмоциональной выразительности речи) | Упражнения на эмоциональную выразительность речи (произносим одну и ту же фразу радостно, грустно, удивленно, испуганно, сердито). Упражнения на подбор антонимов к словам, обозначающим эмоции) | Групповая, по парам. | Развитие эмоциональной сферы детей, выразительности их речи. | Флешкарта. Музыкальный центр. Аудиоматериалы. |
| 4 | 1 | Пластика и пантомима (продолжение) | Пластические упражнения. «Облако», «Крашу стену», «Говорящие руки» | Групповая. | Развитие пластических и пантомимических навыков. | Флешкарта. Музыкальный центр. Аудиоматериалы. |
| | 1 | Понять друга | Физкультминутка «Страус Кукки». Упражнения «Ты – это я», «Я еду...», «Я | Групповая. | Развитие внимательности, | Флешкарта. Музыкальный |

| | | | | | | |
|----------------|---|---|---|-----------------------------|--|---|
| | | | умею...» | | умения действовать согласованно. Развитие навыков невербального общения. | центр. Аудиоматериалы. Зеркало. |
| Февраль | | | | | | |
| 1 | 1 | Выразительность речи | Игры «Да и нет не говорить», «Кто заметит больше небылиц», «Исправь ошибки», «Цепочка слов» | Групповая, по парам. | Развитие слухового внимания | Флешкарта. Музыкальный центр. Аудиоматериалы. |
| | 1 | Учимся быть актерами | Драматизация коротких стихов детских поэтов (С. Михалкова и других) с диалогической речью. | Групповая. | Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. | Телевизор. Флеш-карта. Видеоматериалы. Мелкий реквизит. |
| 2 | 1 | Подготовка к мероприятиям согласно плану воспитательной работы учреждения. (23 февраля) | Репетиции стихов, сенок, миниатюр, вокальных и танцевальных номеров. | Групповая и индивидуальная. | Формировать желание совместных действий в творческом процессе, желание участвовать в мероприятиях. | Музыкальный центр. Флеш-карта. Аудиоматериалы. Костюмы для выступлений. Необходимый реквизит и бутафория. |
| | 1 | Виды театра. (Знакомство с театром деревянных фигурок, магнитным | Драматизация сказок «Три поросенка», «Волк и семеро козлят) с использованием фигурок. | Групповая. | Активизация разговорной речи через диалоги. | Телевизор. Флеш-карта. Музыкальный центр. Аудио- и видеоматериалы |

| | | | | | | |
|---|---|-----------------------|---|-------------------------------|--|---|
| | | театром). | | | | · Деревянные и магнитные фигурки персонажей. |
| 3 | 1 | Умеем расслабляться | Упражнения на расслабление мышц рук, ног, корпуса «Кораблик», Растяжка «Лучики», «Снеговик». Глазодвигательные упражнения. Дыхательные упражнения. (Сидя на полу, стоя). Упражнение «Сова». Психогимнастика. (Упражнение «Осенние листочки») | Групповая. | Тренировать психомоторные функции, снимать напряженность, нервные состояния. | Музыкальный центр. Флеш-карта. Аудиоматериалы. |
| | 1 | Выразительность речи | Проговаривание простых скороговорок. Артикулирование без звука. Хоровое произнесение текста с указаниями педагога. Игра «Скажи слово» | Групповая. Индивидуальная. | Развивать выразительность речи. | Для игры «Скажи слово» мячик средних размеров. |
| 4 | 1 | Пластический зоопарк | Игра в зоопарк. Каждый становится каким-то животным и при помощи пластики, мимики и пантомимики изображает то, или иное животное. Затем ребята меняются животными. В конце подводятся итоги: кто был лучшим кенгуру, крокодиллом, медведем и т.д. | Групповая. | Развиваем умение передавать через движения тела характер животных. | Музыкальный центр. Телевизор. Карточки с изображением животных. Флеш-карта. Аудио- и видеоматериалы |
| | 1 | Продолжаем знакомство | Посещение театра или кинотеатра, или видеопросмотр фильма, сказки, детского спектакля. | Групповая | Приобщение к театральной и кино- культуре, закрепление знаний о театре. | Телевизор. Флеш-карта. Видеоматериалы. |

| | | | | | | |
|-------------|---|---|---|-----------------------------|---|---|
| | | | | | Улучшение эмоционального состояния. | |
| Март | | | | | | |
| 1 | 2 | Подготовка к мероприятиям согласно плану воспитательной работы учреждения. (8 марта) | Репетиции стихов, сценок, миниатюр, вокальных и танцевальных номеров. | Групповая и индивидуальная. | Формировать желание совместных действий в творческом процессе, желание участвовать в мероприятиях, поднятие собственной самооценки. | Музыкальный центр. Флеш-карта. Аудиоматериалы. Костюмы для выступлений. Необходимый реквизит и бутафория. |
| 2 | 1 | Наши эмоции | Этюды на выражение разных эмоций. Упражнения на понимание детьми эмоциональных состояний людей в конкретных ситуациях. Анализ сюжетных картинок. | Групповая. | Развитие эмоциональной сферы детей. | Сюжетные картинки |
| | 1 | Одну простую сказку хотим мы рассказать... | В ходе занятия сочиняем сказку поэтапно. Выбираем тему, героев, сюжетные линии. | Групповая. | Формируем желание совместного творчества, развиваем фантазию, словарный запас. | Доска, мел. |
| 3 | 1 | Виды театра (театр кукол-оригами) | Знакомство с театром кукол-оригами. Изготовление собственными руками кукол-оригами. | Групповая. | Ощутить себя «творцами» кукол. Организация выставки. Расширение кругозора. | Телевизор. Флеш-карта. Видеоматериалы. Бумага для изготовления кукол-оригами. |

| | | | | | | |
|---------------|---|--|---|------------|--|--|
| | | | | | | Схемы изготовления кукол-оригами. |
| | 1 | Учимся быть актерами (пластика) | Развитие пластической выразительности при создании образа сказочного героя. Этюды на выразительность жеста. Театрализованные импровизации. | Групповая | Развивать двигательную активность и выразительность, умение передать характер героя пластикой. | Музыкальный центр. Телевизор. Флеш-карта. Аудио- и видеоматериалы. |
| 4 | 1 | Культура и техника речи | Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем малыша» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций» «Зубная щетка» | Групповая | Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас. | Музыкальный центр. Флеш-карта. Аудиоматериалы. |
| | 1 | Развитие интонационной выразительности речи. | Упражнение на речевое дыхание «Паровоз». Упражнение на правильную постановку логического ударения. (Произносим одну и ту же фразу с ударением на разные слова этой фразы: Наша Таня громко плачет. Ехал Грека через реку...) | Групповая | Развивать интонационную выразительность речи, учить правильно делать логические ударения. | Телевизор. Флеш-карта. Видеоматериалы. |
| Апрель | | | | | | |
| 1 | 1 | Снятие мышечного напряжения и раскрепощение психофизического аппарата детей. | Мимическая гимнастика («Ямки») Пальчиковая гимнастика. Упражнения-растяжки («Звезда», «Крокодил»). «Море» (релаксация). | Групповая. | Тренировать психомоторные функции, снимать напряженность, нервные состояния. | Музыкальный центр. Флеш-карта. Аудиоматериалы. |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|-----------------|---|---|
| | 1 | Наши эмоции (театральные игры) | Тренируем эмоции в играх: «Профессии» (в паре дети показывают представителя одной и той же профессии, но с разными эмоциями; каждый раз при смене ролей дети меняются по эмоциональному предьявлению.) | Работа в парах. | Учить адекватно выражать эмоциональное состояние, активизировать имеющиеся знания. | Картинки или слайды с представителям и разных профессий. |
| 2 | 1 | Движение и музыка (пластика) | Свободные пластические импровизации на предложенные музыкальные фрагменты. Отражение главных эмоций в пластике. | Групповая. | Развитие пластических умений и умения передать эмоциональное состояние через пластику и движения. | Музыкальные произведения известных русских и советских композиторов (Вальс, марш, плясовая, колыбельная и другие). Музыкальный центр. Аудиоматериалы. |
| | 1 | Учимся быть актерами | Немой диалог. Театральные этюды на заданные темы. Индивидуальные импровизации: «скрипящая дверь»; «лампочка»; «мотор»; «утюг» и другие неодушевленные предметы. | Групповая. | Совершенствовани е художественно-образных (актерских) выразительных умений. | Картинки или слайды с изображением неодушевленных предметов, которые необходимо изобразить. |
| 3 | 1 | Продолжение знакомства с произведениями художественной литературы. | Чтение стихов поэтов о весне для детей. (Плещеев, Есенин, Пляцковский) Обсуждение. Анализ содержания. Приметы весны в стихах. Что общего. | Групповая. | Развивать умение слушать и понимать текст произведения. Расширение | Сборники стихов поэтов о природе, весне (для детей). |

| | | | | | | |
|------------|---|---|--|-----------------------------|--|--|
| | | | | | кругозора. | |
| | 1 | Виды театра (театр марионеток) | Видеопросмотр спектакля с участием кукол-марионеток. Пробуем управлять простейшими куклами-марионетками. | Групповая. | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. | Телевизор. Флеш-карта. Видеоматериалы Куклы-марионетки. |
| 4 | 2 | Подготовка к мероприятиям согласно плану воспитательной работы учреждения. (9 мая) | Репетиции стихов, сценок, миниатюр, вокальных и танцевальных номеров. | Групповая и индивидуальная. | Формировать желание совместных действий в творческом процессе, желание участвовать в мероприятиях. | Музыкальный центр. Флеш-карта. Аудиоматериалы. Костюмы для выступлений. Необходимый реквизит и бутафория. |
| Май | | | | | | |
| 1 | 2 | Виды театра (театр масок) | Знакомство с видами масок. История театральной маски. Карнавальные, ритуальные, маски комедии, трагедии. Рисуем и изготавливаем маски сами. | Групповая. | Расширять кругозор, знания о театре, его видах. | Телевизор. Флеш-карта. Бумага для рисования. Кисти. Краски. Карандаши. Фломастеры. Клей. Цветная блестящая и матовая бумага. Видеоматериалы |
| 2 | 1 | Учимся быть актерами | Театральные этюды на заданные темы: - в магазине (забыл деньги дома); | Групповая. | Совершенствование художественно- | Музыкальный центр. |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|-------------------------------|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - опоздал на урок; - выиграл соревнование; - пришел на свидание; - неожиданно обнаружил подарок, о котором мечтал; - слежка за преступником. | | образных (актерских) выразительных умений. | Аудиоматериалы. Флеш-карта. Телевизор. |
| | 1 | Театральные игры | Играем в театральные игры: игры на мышечное напряжение и расслабление, умение ориентироваться в пространстве, на внимание. («Великаны и Гномы», «Мельница», «Муравьи», «Я-король») | Групповая. | Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, развивать внимание. | Музыкальный центр. Флеш-карта. Аудиоматериалы. |
| 3 | 1 | Продолжение знакомства с произведениями художественной литературы. | Чтение сказок Братьев Grimm. Беседа по содержанию, пересказ эпизодов, ответы на вопросы. Драматизация коротких эпизодов. | Групповая. Чтение. Беседа. | Развивать умение слушать и понимать текст произведения. Умение понять суть прочитанного. Расширение кругозора. | Книга сказок Братьев Grimm. |
| | 1 | Снятие мышечного напряжения и раскрепощение психофизического аппарата детей. | Упражнение «Рубка дров», «Раскачивающееся дерево». Растяжка «Кошка». Глазодвигательные упражнения. Психогимнастика. | Групповая. | Тренировать psychomotorные функции, снимать напряженность, нервные состояния. | Музыкальный центр. Флеш-карта. Аудиоматериалы. |

| | | | | | | |
|---------------|-----------|---------------------------------|---|------------|--|------------------|
| 4 | 1 | Театральные игры | Игра «Перепутаница». (Хорошо известные детям сказки педагог умышленно рассказывает с отступлениями от сюжета и изменением деталей. Дети должны найти ошибки и исправить их.) То же самое после педагога пытаются делать дети. | Групповая. | Закрепление знания содержания изученных сказок. Развитие речи. | Сборники сказок. |
| | 1 | Посещение театра или кинотеатра | Просмотр спектакля или кинофильма с последующим обсуждением. | Групповая. | Приобщение к театральной и кино- культуре, закрепление знаний о театре и кино. Улучшение эмоционального состояния. | |
| Итого: | 72 | | | | | |

Планируемые результаты:

- проявление интереса к информации, получаемой в процессе общения;
- эмоциональный отклик на переживания персонажей сказок, других произведений, которые готовятся к постановке;
- понимание и употребление в своей речи слов, обозначающих эмоциональное состояние (сердитый, счастливый, печальный...), этические качества (хитрый, добрый, жадный...), эстетические характеристики (нарядный, красивый, яркий...);
- желание объединяться с детьми для совместных действий;
- умение разделять игровые и реальные взаимодействия;
- умение планировать последовательность действий (даже если это всего несколько действий – 2-3);
- проявление инициативы в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения в театрализованных играх;
- адекватное восприятие в театре художественного образа;

- в театрализованных играх более удачные попытки воплощаться в роли, используя художественные выразительные средства (интонация, мимика);
- продление времени комфортного психологического состояния на занятиях и вне занятий;
- раскрепощение личности ребёнка, снятие напряжённости;
- умение свободно (или более свободно) держаться во время выступлений;
- знание содержания сказок и других произведений, театрализованных игр и постановок;
- желание участвовать в театрализованных и других мероприятиях.

Календарный учебный график

| Учебные периоды | Даты начала и окончания учебных периодов | Количество учебных недель | Количество учебных дней |
|-----------------|--|---------------------------|-------------------------|
| I | 02.09.24г. – 25.10.24г. | 8 недель | 4 дня |
| II | 04.11.24г. – 27.12.24г. | 8 недель | 4 дня |
| III | 13.01.25г. – 21.03.25г. | 11 недель | 6 дней |
| IV | 31.03.25г. – 28.05.25г. | 9 недель | 4 дня |
| Итого | 02.09.24г. – 28.05.25г. | 36 недель | 18 дней |

Условия реализации программы:

Занятия по театрализованной деятельности проводятся в отдельном, специально предназначенном для этого вида деятельности кабинете. В отдельных случаях – в актовом зале.

Материально-техническое обеспечение:

- Телевизор.
- Музыкальный центр.
- Микрофоны.

- Ноутбук.
- Компакт-диски, флеш-карты.
- Видеопроектор
- Аудио- и видеоматериалы: фильмы, ролики, презентации, фонограммы, концерты.
- Книги или иллюстрации к сказкам, рассказам, стихам, потешкам.
- Акварель, гуашь, кисточки.
- Цветная бумага.
- Игрушки.
- Цветные карандаши.
- Клей, кисточки, фломастеры.
- Картон, альбомные листы.
- Предметы реквизита.
- Костюмы и элементы театральных костюмов.

Форма аттестации:

проведение исходного и итогового диагностирования воспитанников и проживающих, занимающихся театрализованной деятельностью, 2 раза в год: в начале и в конце учебного года.

Критерии результатов проведения театрализованной деятельности

1. Интерес к информации, получаемой в ходе общения на занятиях.
2. Желание объединяться с другими детьми для совместных действий.
3. Проявление инициативы в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения в театрализованных играх.
4. Понимание эмоциональных состояний людей и персонажей в конкретных ситуациях.

5. Знание театральных понятий, жанров, профессий.
6. Использование художественных выразительных средств (интонация, мимика, жесты).
7. Умение свободно держаться во время репетиций и выступления. Раскрепощение личности ребёнка, снятие напряжённости на занятиях.
8. Знание содержания произведений детской литературы (изучаемой в школе или на занятиях по театрализованной деятельности), театрализованных игр.
9. Желание участвовать в различных мероприятиях.

Результаты исходной диагностики представлены в таблице:

| | Ф.И.О. | Показатели | | | | | | | | | Итого |
|---|--------|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |

Соответственно набранному количеству баллов выявлялся уровень освоения программы по театрализованной деятельности. Обозначения уровней как «высокий», «средний», «низкий» носят условный характер в применении к эмоциональному развитию детей с умеренной умственной отсталостью.

Список литературы.

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.
2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.
3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с. 5.
4. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
5. Белишина, А. А. Театрализованная деятельность детей с ОВЗ как средство социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей / А. А. Белишина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 49 (183). — С. 332-334. — URL: <https://moluch.ru/archive/183/47004/> (дата обращения: 24.08.2023).
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – Каро. – 2006 г. – 144 с.
7. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5 18 (11). – С. 87-91.
8. Кофанова, Е. П. Театрализованная деятельность как средство социализации детей с ограниченными возможностями здоровья / Е. П. Кофанова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 41 (383). — С. 296-299. — URL: <https://moluch.ru/archive/383/84456/> (дата обращения: 24.08.2023).
9. Кондратенко И. Ю. Формирование эмоциональной лексики у дошкольников с общим недоразвитием речи. - СПб.: КАРО. – 2006 г. - 240 с.
10. Маллер А. Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии: Практическое пособие. - М.: АРКТИ. -2000 г.
11. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. - М.: ТЦ Сфера. – 2009 г. — 128 с.

12. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников ДОУ. - М.: АРКТИ. – 2003 г. - 48 с.
13. Набойкина Е. Л. Сказки и игры с «особым» ребенком. - СПб: Речь. – 2006 г. – 144 с.
14. Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе-интернате, детском доме: Пособие для воспитателей и учителей. - М.: АРКТИ. - 2005. - 312 с.
15. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. – СПб: Музыкальная палитра. - 2008 г.
16. Рябова Н.С. Изучение особенностей социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью в условиях специальной (коррекционной) школы-интерната / Н.С. Рябова // Вопросы педагогики. – 2016. – № 10. – С. 52-54.
17. Фасхутдинова Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности / Э.С. Фасхутдинова // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – 2012. – № 14. – С. 185-188.
18. Худенко Е.Д., Гаврилычева Г.В., Селиванова Е.Ю., Титова В.В. Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе-интернате, детском доме. – М., Методическая библиотека. – 2006 г.
19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос. – 2001 г.